

CODA

OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL

“Unorsk og henrivende”
– NRK Kultur og underholdning 2011



Profilbilde CODA 2011. “Gardenia” med les ballets C de la B

ÅRSRAPPORT

2011

PAST PRESENT – Age in dance.

CODA 2011 var den 7nde festivalen i rekken og ble gjennomført i perioden 10 – 23. oktober.

CODAFestival presenterte til sammen 17 ulike produksjoner, 36 forestillinger, 5 norske urpremierer fordelt over 5 ulike arenaer.

CODAWorkshop ble avviklet i perioden 10 – 21. oktober.

I samarbeid med PRODA profesjonell dansetrening på Rom for Dans ble det gitt morgenklasser i moderne dans ved Guillaume Siard (FR) og Peter Sparling (US), en 3-dagers workshop ledet av Pat Catterson (US) med utgangspunkt i forestillingen *TrioA*, samt klasser i yoga ved Alexander Medin (N). Kunsthøgskolen i Oslo og Norges dansehøyskole samarbeidet om workshop og seminar med den tyske koreografen Susanne Linke, som gjestet festivalen med forestillingen *Im Baden Wann*. Norges dansehøyskole holdt klasser og workshop i moderne dans med den franske pedagogen Guillaume Siard fra Ballet Preljocaj og i Bærum Kulturhus ga Ohad Naharin (IS) mester klasse i GAGA teknikk. I samarbeid med Riksscenen, ble det holdt et ett dagers dagers intensivkurs i Folkedans og koreografi ved Samuli Nordberg (FI).

CODASeminar arrangerte til sammen 7 ulike seminarer i Oslo og omegn, med temaer relatert til innhold og tematikk i festivalen. På Dansens Hus presenterte Danseinformasjonen *Norsk Dansehistorie – en utgravning*, NOFOD *Dansehistorie*, Norsk kritikeralong *Dansekritiker eller heiagjeng*, Bærum Kulturhus *Synshemmede og dans*, Dansens Hus *Kjønn og Identitet*, Gunhild Bjørnsgaard og Rolf Erik Nystøm *Aperghis seminar* og CODA *Min lidenskap for dans* i samarbeid med KHiO og Norges Dansehøyskole.

CODAUng presenterte klasser workshop i hip hop med Hyuen Hyhn på Rommen skole i Bydel Stovner.

CODA-Art viste den tverrkunstneriske performance installasjonen *Hut #6:Minibo* (NO/US) i foajeen til Den Norske Opera & Ballett. På Dansens Hus presenterte fotografen Peggy Jarrell Kaplan (US) fotoutstillingen *Timelines – dance portraits*, som viste 25 portretter av koreografer og dansere tilknyttet CODA festivalen siden 2002.

CODAEvent viste en ny forestilling for to dansere av Masja Abrahamsen i foajeen på Den Norske Opera & Ballett.

CODAFilm viste en dokumentar og dansefilmen *Annonciation* relatert til Ballet Preljocaj, som åpnet CODA 2011. I samarbeid med Oslo Kino, Art House og Den Norske Opera & Ballett, ble førpremierer av *PINA* av filmregissøren Wim Wenders vist for en fullsatt sal på Ringen kino.

CODAImpro ledet av Katrine Kirsebom presenterte site specific *Impro Ambulante* i Schaus kvartalet ved Riksscenen.

CODAKlubb ble for første gang holdt på Dansens Hus og kuratert av Carl-Nilssen Love. Klubben ble et møtested for alle festivalens deltagere og publikum i festivalperioden.

CODASTunt foregikk på Operataket og Egertorget før og under festivalen. Frilans dansere og semiprofesjonelle fra KHiO og Norges dansehøyskole, samt studenter fra Skolen for samtidsdans, medvirket.

Frivillige. Over 100 frivillige deltok under CODA 2011.

TRYKKSAKER

Hovedprogrammet for CODA 2011 ble lansert i forbindelse med Dansens Dager 29. april.

Folder

Det ble trykket opp en folder i 20 000 x med foreløpig program i A6-format, som ble distribuert både i Oslo og resten av landet. Noen arenaer og festivaler i Europa i tillegg. En ny og oppdatert versjon ble laget i august, som hovedsakelig ble distribuert i Norge. Programkatalogen i år kom ut i et mindre, mer hendig format og ble klar til Kick Off 29. september. I tillegg plakater og div. effekter som T-skjorter, bannerseil, roll-up, refleksbånd, navneskilt.

Trykksaker samarbeidspartnere /andre

Tekst og bilder ble levert til sesongkatalogene for DNO&B (januar), Dansens Hus (juni). Riksscenen (september). Brosjyre utgitt av Institut Français: "FranceDance going North" (juli). Danseinformasjonen på papir (oktober).

Annonsering

Norge: Kulturmagasinet 'K' (april), På Spissen (juni), 'Septemberdans' (bytteannonse DNO&B), annonsekampanje i Aftenposten (15 annonser i perioden 12/9-21/10). Internasjonalt: ImPulsTanz (bytteannonse nettsider), 'Tanz – Europe's leading dance magazine' + bannerannonse.

Nettsider og sosiale medier

Nettsidene fikk forbedret struktur og brukerfunksjon; programoversikt og billettbestilling ble mer tilgjengelig. Det ble også innført en interaktiv kalenderoversikt. I tillegg ble det laget forbedret presseside med nedlastbare bilder. Nettsidene ble oppdatert fortløpende. Nytt av året var egen CODABlog, der en egen mediegruppe basert på frivillige stod for mesteparten av innholdet. I tillegg var nyhetsbrev og spesielt CODAFacebook nyttige verktøy.

Presse og media

Kulturbyrået Mesén ble brukt som pressekontakt i samarbeid med arenaene. I tillegg hadde CODA etablert kontakt med NRK "Hovedscenen" om spialsending 16. oktober. NRK Dagsrevyen hadde også reportasje åpningskvelden, i tillegg til omtaler og anmeldelser i NRK radio og nettavis (Kultur & underholdning).

Aviser: Fem helsider i Aftenposten, kun én anmeldelse under hele festivalen. Videre én anmeldelse i VG av åpningsforestillingen. Ingen oppsummering. Ett oppslag i Dagsavisen fra 'Prosesjonen' i Operaen uken før åpning.

Internasjonale eksperter og journalister

Det ble lagt mer vekt på internasjonal oppmerksomhet enn tidligere. I samarbeid med Norges Ambassade i Paris, London og Berlin fikk vi støtte til å invitere 12 eksperter og journalister.

Video og dokumentasjon

Det ble laget to promovideoer for årets program. Den første versjonen til Dansens Hus (DH) sesonglansering 17. august. Den andre versjonen inkluderte hele programmet og ble kontinuerlig vist på DH monitorsystem i foajeen, sosiale medier og på Ringen Kino, førpremierer av PINA. Promovidoene ble laget i samarbeid med Neil Nisbet (UK), som også dokumenterte festivalen.

PLANLEGGING OG GJENNOMFØRING

Programmering av det kunstneriske innholdet i CODAfestivalen 2011 startet høsten 2009. Kunstnerisk leder har foretatt reiser både i inn- og utland og deltatt på andre festivaler og plattformer i forbindelse med programmeringsarbeidet. Kunstnerisk leder har hatt god dialog med Kunstnerisk rådgiver i festivalen, som også har reist sammen med kunstnerisk leder eller i hennes sted.

Nytt i 2011 er at festivalen med økonomisk støtte fra Norsk kulturråd har egenprodusert to gjenopptagelser av norsk koreografi laget på åtti- og nitti tallet. Dette har vært et spennende prosjekt, men også tidkrevende og ressurskrevende for en festival med en såpass liten administrasjon.

Antall årsverk januar – august: 1,9
Antall årsverk august – november: 2,5
Antall årsverk november – desember: 1,9

I tillegg har mer enn 100 frivillige engasjert seg i festivalen i perioden september – oktober.

SAMARBEIDSPARTNERE CODA 2009

Dansens Hus|Den Norske Opera & Ballett|Riksscenen|Bærum Kulturhus|Rom for Dans|PRODA profesjonell dansetrening|Norges Dansehøyskole|KHiO|Danseinformasjonen Stovner Bydel Grorudsatsningen|Norsk Kritikerlag|NOFOD - The Nordic Forum for Dance Research|Den Franske Ambassade|Brussels Airlines|Anker Hotel|Bertel O. Steen Arthouse|Oslo kino|RAS|Article 19

Frivillige

Studenter fra Norges dansehøyskole, Kunsthøgskolen i Oslo, Skolen for Samtidsdans, Spin Off Forstudium i dans, frilans dansere, med flere.

FINANSIERING

Kulturdepartementet|Oslo kommune|Norsk kulturråd|Fond for utøvende kunstnere|Fond for lyd og bilde|Finsk-norsk kulturinstitutt|Norsk-finsk kulturfond|Goethe-Institut Norwegen Helsinki City Cultural Centre i Finland|Institut Francais de Norvège|UD Norges ambassade UK|Den Amerikanske Ambassade

OPPSUMMERING

CODA festivalen 2011 hadde PAST PRESENT Age in dance som tema.

Med årets tematikk ønsket festivalen å rette noe av søkelyset mot verk og koreografer som fikk betydning for utviklingen av samtidsdansen i USA, Europa og i Norge. Hvor befinner disse kunstnerne seg og deres kunst i dag, hvilken innflytelse hadde de på sin samtid - og hvordan ivaretar vi historien?

Forestillinger som Yvonne Rainers banebrytende Trio A fra 1966 sammen med Lightning fra 2010 koreografert av en av hennes samtidige, Deborah Hay, innledet det historiske programmet.

Fra Norge presenterte Anne Grete Eriksen og Leif Hernes i Dansdesign, Lise Ferner (Danseloftets Gruppe og Hexakin) og Sølvi Edwardsens (Collage Dansekompani) koreografiske verk laget i perioden 1983 – 1992.

I Tyskland har Susanne Linke status som en av de mest innflytelsesrike dansekunstnere i vår tid, og i forestillingen SOLOS fremførte Linke blant annet klassikeren Im Bade wannen (1980), som har stått på repertoaret i tre tiår.

CODA festivalen 2011 presenterer over 40 forestillinger og events vist på ulike arenaer. Kompanier og kunstnere fra USA, Frankrike, Tyskland, Finland, Belgia og Israel deltok, foruten norske kompanier, som blant annet Carte Blanche, Ingun Bjørnsgaard, Gunhild Bjørnsgaard og Masja Abrahamsen.

Åpningsforestillingen, Empty Moves [parts I & II], var signert en av Frankrikes mest profilerte koreografer, Angelin Preljocaj, og var en del av FranceDanse going North 2011 – en kulturutveksling mellom Frankrike og de Nordiske landene.

Dansens Hus var i år festivalens hovedarena, og CODA festivalen utgjorde 2/3 av høstprogrammet på Dansens Hus i 2011.

ANTALL PUBLIKUM, OPPSETTINGER OG FORESTILLINGER CODA 2011

Totalt antall publikum, oppsettinger og forestillinger

Publikum: 12 401 (totalt)

Oppsettinger: 17

Forestillinger: 36

Oppsettinger og publikum på forestillinger rettet mot barn og unge

Oppsettinger: 1

Publikum: 175

Antall mottatte gjestespill: 10

Antall samarbeidsproduksjoner: 3

Antall egenproduserte oppsettinger: 3

Antall publikum på egenproduserte oppsettinger: 676

Antall publikum på turné med Den kulturelle skolesekken: 0

Antall publikum på mottatte gjestespill: 4 303