

ÅRSRAPPORT



Profilbilde *On The Outside* av Panta Rei Danseteater.

Foto Julia Maria Naglestad

CODA Oslo International Dance Festival
2014

DANSEN I HØYSETET - SAMARBEID, UTVIKLING

CODA 2014

Biennalen CODA har i mellomåret 2014 lagt vekt på samarbeid med sentrale aktører og utvikling av dansens plass i samfunnet. Det ble presentert 2 ulike produksjoner fordelt på 14 forestillinger, samt et to dagers faglig seminar. I tillegg har festivalen jobbet frem en femårig strategi for sin kunstneriske og praktiske drift, i tråd med et kontinuerlig profesjonaliseringsarbeid.

CODAprogram besto av forestillingen *On The Outside* med Panta Rei Danseteater i samarbeid med ULTIMA Oslo Contemporary Music Festival og Riksscenen.

CODAworkshop ble avviklet i forbindelse med disse forskjellige produksjonene:

- *FyFo* av Nutshell Dance Company, i samarbeid med blant annet Bærum Kulturhus, holdt workshops for barn og unge fra lokale skoler i Sandvika ved Skåningsrud skole og ressurscenter.
- *On The Outside* av Panta Rei Danseteater, ga mulighet for masterklasser for studentene ved Norges Dansehøyskole.
- Seminaret OUTREACH genererte en idéworkshop for utvikling av lokale inkluderingsprosjekter i regi av kunstnere og virksomheter i hele Norge. Workshopen ble ledet av representanter fra Pavilion Dance South West (UK) og Fallmouth University (UK).

CODAseminar OUTREACH var årets storsatsning med et to dagers faglig seminar. Arrangører, kunstnere, bevilgende myndigheter og personer tilknyttet dans fra inn og utland deltok. Seminaret ble presentert i samarbeid med Dansens Hus og Norsk Publikumsutvikling på Stratos kurs- og konferansesenter. Samtaler og paneler ble innledet med presentasjoner fra Sadlers Wells, Siobhan Davies Dance og Pavilion Dance South West i England, La Villette i Frankrike og Tanzhaus NRW Düsseldorf i Tyskland. I tillegg deltok norske arrangører og kunstnere, kulturorganisasjoner og bevilgende myndigheter i paneler og samtaler ledet av sentrale personer som arbeider med utvikling av dans i Norge.

CODAung besto i år av Nutshell Dance Company's forestilling *FyFo*, en forestilling med dans og tegnspråk, og forestillingen *On The Outside* av Panta Rei Danseteater, for skoleelever i Oslo, med to visninger i samarbeid med Rikskonsertene.

CODAstunt ble presentert i forbindelse med forestillingen *On The Outside* der studenter fra Norges Dansehøyskole i forkant av forestillingen presenterte resultater fra en masterklasse på Schous plass utenfor Riksscenen.

MARKEDSFØRING/PRESSE OG INFORMASJON

Trykksaker

Programslipp av Ultima-festivalen ble lansert 19/6 der informasjon om forestillingen *On The Outside* var en del av programmet. Ultimas programkatalog var klar primo august. Det ble utviklet en 2-sidig flyer med informasjon om *On The Outside* på den ene siden og OUTREACH seminaret på den andre siden. Flyeren ble blant annet distribuert under Tanzmesse i Düsseldorf, på Dansens Hus, Danseinformasjonen i tillegg til NoDas medlemmer. I tillegg ble forestillingen lagt ut som elektronisk plakat på skjerm utenfor og innenfor hovedinngangen til Riksscenen fra medio juni til slutten av september.

Artikkelsamling om ulike OUTREACH-prosjekter fra de internasjonale innlederne i seminaret, samt en artikkel fra Norsk Publikumsutvikling og Arnd Wesemann/Tanz Zeitschrift var klar til seminaret 8. og

9. september, og ble delt ut til alle på seminaret. Det ble også utviklet og sendt ut invitasjoner (elektronisk) til *On The Outside* og OUTREACH-seminaret i slutten av juni og primo august. Julekort var klar til utsendelse 11/12.

Annonsering

Annonse i medlemsbladet til Norske Dansekunstnere *På Spissen* kom i august utgaven med informasjon om *On The Outside* og OUTREACH-seminaret. Annonsering av Ultima-festivalen ble foretatt gjennom Ultima i Morgenbladet 29/8 med presentasjon av hele festivalprogrammet inkl. forestillingen.

Presse og media

Totalt ble det gitt en anmeldelse og fire presseoppslag om *On The Outside* og artisten Hilde Marie Kjersem: Anmeldelse i OsloBy, presseoppslag i Ballade.no 22/8, Sunnmørsposten 14/9 med intervju av Hilde Marie Kjersem, Kulturkompasset 16/9 og gjennom TONO i forbindelse med Edvard-prisen til Hilde Marie Kjersem.

Nettsider og sosiale medier

Publisering av forestillingen *On The Outside* på nettsidene til CODA og Panta Rei Danseteater i slutten av mai. Programslipp av Ultima-festivalen, som også innebefattet *On The Outside* på Ultimas nettsider 19/6. Forestillingen ble også publisert i høstens sesongprogram på nettsidene til Riksscenen i slutten av juni.

Fortløpende informasjon, aktiviteter og oppdatering av *On The Outside* og OUTREACH-seminaret på CODAs nettsider og sosiale medier (Facebook og Twitter) i forkant, under og etter arrangementene.

Video og dokumentasjon

Programmet i 2014 ble dokumentert gjennom to produksjoner; én av Neil Nisbet fra Article 19 i forbindelse med *On The Outside* og en av Odd Geir Sæther fra Lighthouse i forbindelse med OUTREACH. Begge kan sees på CODAs nettsider og nettsidene til våre samarbeidspartnere for de enkelte prosjektene.

PLANLEGGING OG GJENNOMFØRING

Festivalårene har en 2 til 4 års planleggingshorisont for programmeringen, og 2014 har derfor omfattet reiser i forbindelse med planlegging av festivalene i 2015 og 2017. Administrasjonssjef og markedssjef har vært med på noen reiser i denne sammenheng.

Kunstnerisk leder har hatt god dialog med prosjektledere for CODAseminar. Festivalens administrative støtteapparat har jobbet kontinuerlig med profesjonalisering og kompetanseheving internt. I tillegg har det fungert som rådgiver for andre danseorganisasjoner, parallelt med egen planlegging, avvikling og produksjon av den kunstneriske aktiviteten. Dette er avgjørende for at festivalen skal opprettholde og fortsette sin utvikling som en nasjonal og internasjonal aktør på profesjonelt nivå, og for at festivalens arbeid skal være en styrke for så mange som mulig både innen fagfeltet og for et bredt og allsidig publikum.

CODA er tilfreds med at satsningen på nye samarbeid har vært fruktbar i 2014 og knyttet festivalen tettere til sentrale aktører innen musikklivet i Norge, i tillegg til eksisterende scener for dans i Oslo regionen, andre festivaler i Norge, støttende kulturvirksomheter så vel som sentrale internasjonale arrangører og kunstnere. Det har vært av stor betydning for festivalen i 2014 å fortsette dialogen med større norske og utenlandske festivaler for å styrke kunnskapsutveksling om kunstnerisk og praktisk drift samt utforske finansieringsmodeller for festivaler.

ADMINISTRATIVT STØTTEAPPARAT

Det administrative støtteapparatet har bestått av 2,5 årsverk. I tillegg leier festivalen inn teknisk kompetanse og bemanning, samt at syv frivillige og en student i praksisperiode fra NISS Westerdals har medvirket.

Den 3-årig virksomhetsstøtten fra Kulturrådet (2013-2015) har bidratt til at festivalen har kunnet praktisere større langsiktighet i planleggingen av festivalen med hensyn til den kunstneriske utviklingen, samt for det administrative støtteapparatet. Bevaring av kompetanse og erfaring, som er ervervet i 2013 og 2014, er en viktig brikke i videre utvikling av festivalen.

SAMARBEIDSPARTNERE CODA 2014

Dansens Hus, Bærum kulturhus, Riksscenen, ULTIMA Oslo Contemporary Music Festival, Rikskonsertene, Norges Dansehøyskole, Westerdals Oslo ACT, Norsk Publikumsutvikling, British Council, Den norske ambassade i London, Den norske ambassade i Berlin og Institut Francais Norvège, Article 19 og Lighthouse.

FINANSIERING

Kulturrådet, Oslo kommune, Den norske ambassade i Berlin, Den norske ambassade i London, Institut Francais – Norvège og British Council.

ØKONOMI

Regnskapet viser de faktiske inntekter og utgifter for festivalen i 2014. I tillegg til disse inntektene har CODA en inntektskilde som ikke fremkommer i et normalt regnskap, i form av reduserte utgifter grunnet samarbeid med tjenesteleverandører slik som hotell og transport. Den sparte utgiften tilsvarer nærmere 40.000 kroner.

I tillegg har festivalen bidratt til å generere billettinntekter for andre samarbeidspartnere der avtalene ikke omfatter økonomisk samarbeid, men hvor forestillinger som bæres økonomisk av arenaene selv, er lagt inn under festivalens paraply og markedsført gjennom festivalens generelle markedsføringskanaler.

Festivalens planleggingshorisont er på 2 til 4 år. Dette betyr at man inngår intensjonsavtaler om forestillinger, til dels før den økonomiske situasjonen for festivalåret er avklart. Økonomisk forutsigbarhet er derfor viktig. Et tilnærmet jevnt tilskudd til drift fra Oslo kommune og Kulturrådets 3-årige virksomhetsstøtte, gjør det mulig for festivalen å ha en viss forutsigbarhet. I tillegg gjør biennaleformen (annethvert år) det mulig for festivalen å drive stramt økonomisk i mellomårene og dermed binde seg til større produksjoner for kommende festivalår innenfor de økonomiske rammene for mellomåret. Ved mellomårets slutt overføres et beløp tilsvarende de økonomiske forpliktelser festivalen må påta seg i mellomåret for å sikre forestillinger til festivalåret.

For å opprettholde festivalens egenkapital, bør festivalen gå i null i festivalårene ved hjelp av de overførte midlene fra mellomåret. Praksis de siste årene har imidlertid vært at man har operert med underskuddsbudsjetter i festivalårene 2011 og 2013, utover det som dekkes av overførte midler fra mellomåret. Dette gir et økt press på økonomien i mellomårene fremover. Resultatregnskapet for 2014 viser et overskudd på 36 716 kroner. 355.000 kroner av kostnadene i mellomåret 2014 er

bundet opp i avtaler med kompanier for festivalåret 2015 i og med at avtalene er inngått før årsskiftet.

Festivalens omfang bør opprettholdes i sin nåværende størrelse for å være synlig i en by med et stort antall kulturaktiviteter. Omfanget og innholdet sikrer festivalens sentrale rolle innen dansekonsten internasjonalt, og gjør det mulig å være inspirerende og kompetansebyggende for fagfeltet, samt være en attraktiv samarbeidspartner for de etablerte scenene. Underskuddet festivalen har gått med de to siste festivalårene tilsier imidlertid at festivalens egenkapital er synkende og at kommende års festivalår og mellomår må tilpasses i størrelse for å opprettholde et minimum av egenkapital.

LOKALER

CODA har siden 2008 leid kontor/møterom på Dansens Hus og har i tillegg tre kontorplasser i teknisk avdeling. Lokalene fungerer godt og festivalen planlegger foreløpig å bli værende.

OPPSUMMERING

CODA festivalens aktivitet i 2014 hadde fokus på samarbeid, utvikling og dansens plass i samfunnet. Årets program strakk seg over hele året, med forskjellige samarbeid som kulminerte i et større seminar i desember. Året ga også rom for å gjøre en gjennomgang av festivalens drift og å se fremover gjennom et strategiarbeid for den neste femårsperioden.

Samarbeidspartnerne varierte fra toneangivende danse- og musikkarrangører i inn- og utland og nasjonale kulturorganisasjoner til utdanningsinstitusjoner for barn og voksne. Det er etablert en god plattform for videre samarbeid med disse virksomhetene for fremtiden.

Festivalen oppnådde i gjennomsnitt 84% dekning på arrangementene. Kunstnere, publikum og internasjonale gjester applauderte programmet, festivalens apparat og profesjonalitet. CODA konkluderer dermed at mellomåret 2014 har markert en ny måte å drive festivalens mellomår, og at denne formen gir muligheter for utvikling internt sammen med en utadrettethet for festivalen, så vel som for våre samarbeidspartnere, for publikum og for fagfeltet.

Statistikk:

Totalt antall publikum, seminarer, oppsetning og forestillinger:

Publikum: 706
Oppsetninger: 2
Seminarer: 1
Forestillinger: 14

Samarbeidsproduksjoner og turnéer:

Antall samarbeidsproduksjoner: 2
Antall forestillinger turné med Rikskonsertene: 1

Oppsetninger rettet mot unge:

Oppsetninger: 2
Antall forestillinger: 12

Total gjennomsnittlig setebelegg i %:

84% (Total setekapasitet: 300)

CODA OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL 2014

STYRETS BERETNING

1. Styret

Frem til årsmøtet 24.03.2015

Leder:	Grethe Fjeld Heltne	1. vara: Liv Huseby
Nestleder:	Helge Skansen	2. vara: Jorunn Kjersem Hildre
Medlem:	Vigdis Lian	3. vara: Eivind Bryne
Medlem:	Lars Jacob Holm	
Medlem:	Torkel Rønold Bråthen	

2. Styrets arbeid

Styret har avholdt seks styremøter i løpet av året. Det har vært 34 saker til behandling. Styret har ansvar for regnskap og budsjetter og styret er stiftelsens øverste organ.

3. Administrasjon

Lise Nordal, festivaldirektør og kunstnerisk leder

Live Rosenvinge Jackson, administrasjonssjef

Elisabeth de Lange, markedssjef

4. Regnskap

Statsautorisert revisor Jan Thore Nordli, BDO AS

Regnskapsfører Anne-Hilde Ødegård

5. Årsmøte

Årsmøtet avholdes 24. mars 2015 på møterommet i Dansens Hus, Møllerveien 2.

6. Samarbeidspartnere 2014

CODA har gjennom året samarbeidet med ulike partnere: Dansens Hus, Bærum kulturhus, Riksscenen, ULTIMA Oslo Contemporary Music Festival, Rikskonsertene, Norges Dansehøyskole, Westerdals Oslo ACT, Norsk Publikumsutvikling, British Council, Den norske ambassade i London, Den norske ambassade i Berlin og Institut Francais Norvège, Article 19 og Lighthouse.

CODA har i tillegg hatt møter med samarbeidspartnere for kommende år: Den Norske Opera & Ballett, Riksteatret, Galleri 0047, Nordic Black Theatre, Hausmania, Grusomhetens Teater, Rom for Dans, Dans i Nord-Trøndelag, PRODA profesjonell dansetrening, Norske Dansekunstnere, Danse og Teatersentrum, Scenekunstbruket, Assitej Norge, Skuespiller- og danseralliansen, Danseinformasjonen, NRK, Kulturbyrået Mesén, Anagram Design, Article 19, Aspelin Ramm samt norske og utenlandske kompanier og kunstnere.

Videre har festivalen hatt møter med blant annet Norsk Kulturråd, Kulturdepartementet, og Oslo kommune.

7. Daglig drift

Foruten festivaldirektør/kunstnerisk leder i full stilling, har det administrative støtteapparatet bestått av administrasjonssjef i full stilling. I tillegg har festivalen engasjert markedssjef i en 50 % stilling. Festivalen knyttet i tillegg til seg teknisk sjef i forbindelse med produksjonene, samt la til rette for praksisstudenter og frivillige som ønsket erfaring fra festivalens drift.

8. Representasjon og reiser

CODA festivalen var representert ved flere festivaler, plattformer og forestillinger internasjonalt i Marokko, Libanon, England, Wales, Belgia, Frankrike, Østerrike, Island og Sverige samt besøkte ambassader og kulturinstitutter.

9. Arbeidsmiljø og personale

Stiftelsen har ikke virksomhet som forurensrer det ytre miljøet.

10. Likestilling

Det administrative støtteapparatet har bestått av tre kvinner.

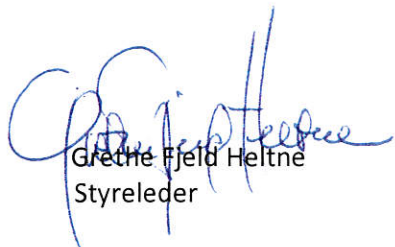
11. Økonomi

Årets resultat viser et overskudd på kr. 36 716. Styret foreslår at overskuddet legges til selskapets egenkapital. Styret anser å ha forvaltet mottatte tilskudd i samsvar med forutsetningene for tilskuddene, og at det har sikret en forsvarlig økonomisk drift.

Årsregnskapet 2014 for CODA er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er til stede. Etter styrets oppfatning gir årsregnskapet med tilhørende noter et rettviseende bilde av resultatet for 2014 og stillingen pr. 31.12.2014. Det har ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning ved bedømmelsen av selskapet.

Oslo, 24. mars 2014

Styret i stiftelsen CODA Oslo International Dance Festival



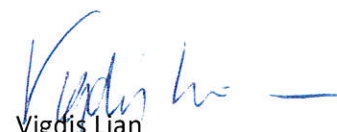
Grethe Fjeld Heltne
Styreleder



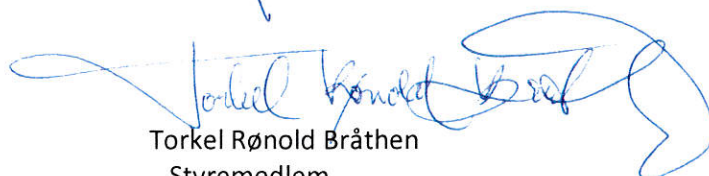
Helge Skansen
Nestleder



Lars Jacob Holm
Styremedlem



Vigdis Lian
Styremedlem



Torkel Rønold Bråthen
Styremedlem