

CODA

OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL

Flott foredrag og fantastisk danse-session! Inspirerende.
- deltaker på CODA+ seminar 28. oktober 2016

What a pleasure of assorted treats is this dance event.
- Marian Kenedy, LondonTheatre1.com 20. november 2016



The Ferryman - Gilles Delmas/Damien Jalet. Foto: Gilles Delmas

ÅRSRAPPORT 2016

VEIER TIL DANS

CODA 2016

CODA Oslo International Dance Festivals er hovedstadens store dansefest. Siden 2005 har CODA festivalen vært en biennale, 2016 var derfor et mellomår hvor festivalen presenterer flere enkeltstående arrangementer, i samarbeid med relevante partnere. I 2016 har festivalen presentert dans i mange forskjellige kontekster, sett gjennom filmens uttrykk, kritikerens øyne, i workshops, og som en del av helserelatert arbeid. Årets CODA festival har nådd internasjonale arenaer der deltakere og publikum har fått oppleve dans av høy kvalitet. Festivalens eksistens baserer seg på en tillit til at dans kan ha en verdifull rolle i alles liv. Ved å presentere dans på ulike arenaer – i kombinasjon med aktuelle temaer og andre kunstformer eller i samarbeid med andre samfunnssektorer – har CODA hatt som mål å bidra til at flere får en nær opplevelse av dans.

I løpet av høsten ble det presentert to ulike produksjoner fordelt på fire forestillinger, hvorav én var en internasjonal urpremiere. Programmet besto også av et to dagers faglig seminar, en kritikeralong, en workshop over fire dager og et filmprogram over tre dager.

CODAprogram

CODA inngikk i 2016 et samarbeidsprosjekt med CCN - Ballet de Lorraine om forestillingen *Unknown Pleasures*, hvor CODA står som co-produsent sammen med Dance Umbrella – Sadlers Wells Theatre, London og Dansens Hus Norway. Produksjonen hadde urpremiere i London 7. oktober 2016 og er nå på en verdensturné som avsluttes i Oslo under CODA2017. Urpremieren ble presentert av partnerne i fellesskap og fylte Sadlers Wells største sal. *Unknown Pleasures* er en forestilling der koreografenes identitet holdes hemmelig – ingen navn og ingen berømmelse. Fem koreografer fra forskjellige nasjoner i aldersspennet 30- til 70-årene har bidratt med sine distinkte kreative stemmer, uhindret av omdømme og forventninger. Prosjektets anonymitet gir både publikum og kunstnerne carte blanche til å skape en aften i overraskelsens ånd, hvor dansen frigjøres fra sine vante normer.

CODA+

I samarbeid med Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg og DANS i Nord-Trøndelag presenterte CODA *Nasjonalt seminar med dans som ressurs i eldre- og demensomsorgen* i Bærum Kulturhus. Seminaret tiltrakk seg både deltakere fra danse- og helsesektoren. Det gikk over to dager med blant annet presentasjon av forskning som viser at dans har en bremsende effekt, og til tider reverserende effekt, på demente pasienters sykdomsforløp. Deltakerne fikk introduksjon til danseterapeutisk workshopmetode av PhD i danseterapi, Krister Nyström, og dansekunstner Rebecka Seymore. Danseprosjekter for og med eldre ble presentert av Arne Fagerholt - *Patina* og Anne Ekenes - *I wish her well*. Videre ble pilotprosjektet Oslo +, Alders- og Demensvennlig Bydel Nordre Aker, presentert av dansekunstner Pauline Hasse og prosjektleder Heidi Karlsrud Nordal.

I tilknytning til seminaret ble det vist to forestillinger av *Søstre 11 år etter* med Anne Katrine Haugen og Liv Hanne Haugen (Tromsø) i Underhuset i Bærum Kulturhus.

I festivalens internasjonale nettverk har programkategorien CODA+ vist seg som en fellesnevner med flere etablerte arrangører, blant andre med Pavillion Dance South West, som har tatt initiativ til en søknad til Kreativt Europa om utveksling av kompetanse innen dans og helse. CODA har inkludert DANS i Nord-Trøndelag og Nasjonalt Kompetansesenter for kultur helse og omsorg inn i dette arbeidet. Nasjonalt Kompetansesenter har tatt rollen som hovedpartner fra Norge. Av internasjonale partnere i prosjektet har CODA brakt med seg Polish Dance Theatre som gjestet CODA2013 og som er et kompani med spennende prosjekter og stor kompetanse i krysningspunktet mellom dans og helse i alderdommen. CODAs aktivitet i 2016 har i tillegg bestått av prosjektutvikling og oppfølging av

Pavillion Dance South West's arbeid med søknad om EU midler til internasjonal utveksling innen dette feltet og tett dialog med de norske samarbeidspartnere for CODA+.

CODAseminar

I samarbeid med Norsk Kritikerlag presenterte CODA kritikeralongen *Dans, estetikk og kritikk* på Den Norske Opera & Ballett (DNO&B), i forbindelse med forestillingen *Simulacrum* and *Winter Guest* av Alan Lucien Øyen. Med utgangspunkt i kritikken av to produksjoner fra 2015, *Carte Blanches Shadows remain silent* på DNO&B og Mette Edwardsens *We to be* på Black Box Teater, diskuterte deltakerne forholdet mellom kritikk og estetikk på dansefeltet. I panelet satt Hooman Sharifi, Mette Edvardsen, Arne Borge og Snelle Hall. Samtalen ble ledet av kritiker Anette Pettersen.

CODAworkshop

CODA arrangerte i samarbeid med Skuespiller- og danseralliansen, PRODA- profesjonell dansetrening og KhiO en tre-dagers workshop for seniorer med danseren, pedagogen og koreograf Julyen Hamilton. Hamilton er en av de store innenfor kontaktimprovisasjon, og han har en lang internasjonal karriere bak seg. Han har vært i Norge en rekke ganger, og sist under CODA i 2013. På workshopen deltok dansekunstnere fra rundt 30 til opp i 70-årene.

CODAfilm

Året ble avsluttet med et tre-dagers program i filmens navn, kuratert i samarbeid med Patrick Bensard, grunnlegger av og direktør for Cinématèque de la Danse i Paris gjennom 33 år. Med fransk dansefilm som utgangspunkt åpnet CODAfilm med *The Ferryman* av regissør Gilles Delmas og koreograf Damien Jalet. Dette er andre gang CODA viser et verk av Delmas, som sto ansvarlig for filmene i åpningsinstallasjonen La Zon Mai i 2015. De to siste dagene av CODA film var viet den fremragende multikunstneren Jean-Paul Goude og hans allsidige karriere hvor dans har vært en stor kilde til inspirasjon. Programmet besto av samtale mellom Goude og kunstneriske ledere for UNCONTAMINATED Oslo Fashion Art Festival om den storslåtte paraden *Defilé 89*; paraden som markerte 200 års jubileet for revolusjonen. Samtalen ble presentert på Nasjonalgalleriet. CODA film ble avsluttet på Cinemateket – Norsk Filminstitutt med en fullpakket dag viet visning av Goudes film *So Far So Goude*, satt inn i et dansehistorisk perspektiv av Bensard. Programmet omfattet flere samtaler mellom kunstnerne og filmekspert og moderator Magne Antonsen som også var kunstnerisk rådgiver for programmet. Programmet ble presentert i samarbeid med Institut français Norvége.

PLANLEGGING OG GJENNOMFØRING

Programmering av det kunstneriske innholdet i CODAfestivalen 2016 startet i 2014. Kunstnerisk leder har foretatt reiser både i inn- og utland og deltatt på andre festivaler og plattformer i forbindelse med programmeringsarbeidet. Festivalen har en 2-3 års planleggingshorisont, og 2016 har derfor også omfattet reiser, avtaler og planlegging i forbindelse med festivalens program i 2017 og 2018.

Kunstnerisk leder har hatt god dialog med gjestekurator for CODAfilm og Associate Artistic Curator for CODA2017. Festivalens kapasitet til å gjennomføre programmet på et høyt planmessig, kunstnerisk og organisatorisk nivå styrkes hvert år gjennom utvikling og profesjonalisering av festivalapparat og samarbeid, og kontinuerlig bygging av, og deltakelse i nasjonale og internasjonale nettverk.

MARKEDSFØRING/PRESSE OG INFORMASJON – CODA 2016

Trykksaker og markedsføringseffekter (print og digitalt)

CODA brosjyren var ferdigtrykket 27. juni og ble distribuert i august og september. CODAfilm plakat var ferdigtrykket 17. november og ble hengt opp på Cinemateket og Institut français Norvége (Oslo).

T-skjorter, roll-up og refleksbånd ble utviklet i 2015 og også brukt til årets arrangementer. Julekort var ferdigtrykket ultimo november og ble sendt ut uke 49/50.

Trykksaker samarbeidspartnere/andre (print og digitalt)

CODA festivalens program ble markedsført og synliggjort i følgende publikasjoner:

- Presentasjon av *Unknown Pleasures* i programkatalog til Dance Umbrella og programoversikt til Sadlers Wells.
- Synliggjøring av "Søstre 11 år etter" og Nasjonalt seminar på Bærum Kulturhus sin høstkatalog og programoversikt.
- Presentasjon av CODAfilm i Visit Oslos WEB i november.

Presse og media

På Spissen: Om CODA festivalen generelt i 2016.

Kulturbyrået Mesén var festivalens kontakt på presse- og informasjonsarbeid.

Antall presseoppslag i avis og magasin: 4 oppslag, derav i Kulturkompasset CODAfilm / Jean-Paul Goude 20/11, CODAfilm / Jean-Paul Goude i D2 25/11, CODAfilm / Jean-Paul Goude i Dagsavisen 26/11, CODA+/Søstre 11 år etter i Asker og Bærum Budstikke 25/10.

Nettsider og sosiale medier

Vi hadde programslipp på WEB i to deler, første del i slutten av juni og andre del (CODAfilm) i slutten av august / primo september. CODA Blogg hadde innlegg med korte intervjuer og enquirer av foredragsholdere til Nasjonalt seminar. Markedsavdelingen fulgte opp samtlige arrangementer med innlegg på Facebook, Twitter og Instagram. Forestillinger, workshops og seminar ble presentert på CODAs WEB-sider og WEB-sidene til Dance Umbrella, Sadlers Wells, Nasjonalt Kompetansesenter for kultur, helse og omsorg, Skuespiller- og danseralliansen, Bærum Kulturhus og Institut français Norvège (Oslo).

Video og dokumentasjon

Det ble laget promo-video for CODA+ og CODAfilm. Disse ble vist på sosiale medier og på WEB sidene, samt at CODAfilm promo-video ble vist på Cinematekets monitorsystem. Promo-videoene ble utviklet i samarbeid med Neil Nisbet. Nasjonalt seminar ble dokumentert av Nasjonalt Kompetansesenter for kultur, helse og omsorg. CODAfilm arrangementene ble dokumentert av CODA. Videre ble det produsert et video-intervju med ny kunstnerisk leder.

Statistikk:

Programmet som helhet:

Arrangementer: 7

Antall arrangementsdager: 14

Publikum: **1632**

Gjennomsnittlig belegg: 70%

Utenlandske og norske danseproduksjoner:

Antall utenlandske produksjoner: 1

Antall norske produksjoner: 1

Antall forestillinger: 4

30Antall publikum på danseproduksjoner: 1202

Belegg: 74,5%

Arrangementer, forestillinger og publikum rettet mot eldre- CODA+:

Antall seminarer: 1

Antall produksjoner: 1

Antall forestillinger: 2

Antall publikummere på CODA+ program: 72

Belegg: 72%

CODAfilm:

Antall arrangementsdager: 3

Antall publikum på CODAfilm: 297

Belegg: 59%

CODA workshop:

Antall workshops: 1

Antall workshopdager: 4

Antall deltakere på CODAworkshop:

Belegg: 100%

ADMINISTRATIVT STØTTEAPPARAT

Det administrative støtteapparatet har bestått av totalt 2,58 årsverk fordelt på fast ansatte og engasjement. I tillegg har festivalen hatt en person på arbeidsplassering fra NAV to til tre dager i uken fra mai og engasjert fire frivillige i forbindelse med avvikling av årets arrangementer.

Gjesteoppholdstøtte for arenaer fra Kulturrådet gjorde det mulig for festivalen å knytte til seg Eckhard Thiemann som Associate Artistic Curator for 2017. Thiemann er en internasjonal kurator, produsent og kunstnerisk rådgiver med et omfattende nettverk i store deler av verden. Han har en rolle i flere banebrytende arrangørers arbeid. I samarbeid med Lise Nordal har Thiemann arbeidet med utvelgelse av hovedprogrammet for CODA2017 i 2016.

3-årig virksomhetsstøtte (2016-2018) fra Kulturrådet og en kontinuitet i størrelse på støtte fra Oslo kommune har bidratt til at festivalen har kunnet planlegge med større langsiktighet. Bevaring av kompetanse og erfaring ervervet i festivalåret 2015, gjennom 2016 har vært viktig i den videre utviklingen av festivalen og sikring av stabilitet i møte med lederovergang og festivalåret i 2017.

Lederskifte i CODA

Nåværende kunstnerisk leder, Lise Nordal, offentliggjorde i 2016 at hun ønsket å fratre som festivaldirektør/kunstnerisk leder av CODA i august 2017, etter 15 år med CODAfestivaler i hennes kunstneriske ånd. Etter offentlig utlysning og søknadsprosess ble nåværende co-artistic director for Candoco Dance Company, Stine Nilsen, på styremøtet 8. desember tilsatt som ny festivaldirektør/kunstnerisk leder fra 1. september 2017.

SAMARBEIDSPARTNERE for CODA 2016

Dansens Hus, Den Norske Opera & Ballett, Bærum Kulturhus, Cinemateket – Norsk Filminstitutt, Dance Umbrella, Sadlers Wells, PRODA – profesjonell dansetrening, Skuespiller- og danseralliansen, KHIO, Norsk Kritikerlag, Article 19, Institut francais Norvège, Patrick Bensard, Magne Antonsen, Centre National de La Danse.

Frivillige

Frilans profesjonelle dansere, kulturarbeidere, med flere.

FINANSIERING

Kulturrådet, Oslo kommune og Institut francais Norvège.

Inntekter fra billettsalg gikk direkte til våre programpartnere som del av samarbeidsavtaler. Den totale inntekten er beregnet til ca 100 000 NOK.

LOKALER

CODA har siden 2008 leid kontor/møterom i Dansens Hus. Lokalene fungerer godt, og festivalen ønsker å bli værende.

OPPSUMMERING

CODAfestivalen har i mellomåret 2016 presentert dans i vidt forskjellige kontekster for et allsidig publikum og med et stort antall samarbeidspartnere i inn- og utland. Året ga også rom for dyptpløyende programmeringsarbeid i samarbeid med utenlandsk og nasjonal ekspertise. Administrativt har festivalen fungert som en solid og fleksibel organisasjon. Programmet strakk seg over tre måneder med forskjellige enkeltstående arrangementer, i tråd med festivalens modell for mellomårsprogram etablert i 2014. Samarbeidspartnerne varierte fra toneangivende arrangører i inn- og utland for dans og film, til nasjonalt kompetansesenter og

nasjonale virksomheter innen dansefeltet. Gjennom programmet i 2016 har samarbeidene med disse aktørene skapt en plattform for videre prosjekter i fremtiden.

Festivalen oppnådde i gjennomsnitt 70% dekning på arrangementene. Kunstnere, publikum, nasjonale og internasjonale gjester applauderte programmet, festivalens apparat og profesjonalitet. CODA konkluderer derfor med at mellomåret 2016 bekrefter at festivalens mål om å presentere mellomårsprogram med en rekke sentrale samarbeidsprosjekter er en riktig vei. Videre viser aktiviteten i 2016 at dette formatet for mellomåret gir muligheter for utvikling internt og eksternt, for CODA så vel som for våre samarbeidspartnere, for publikum og for fagfeltet.

Festivalens program i 2016 har vært en suksess. CODA har befestet sin aktualitet og evne til å føle tidens strømninger på den internasjonale dansearenaen.



Unknown Pleasures – Ballet de Lorraine. Foto: Arno Paul

CODA OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL 2016

STYRETS BERETNING

1. Styret

Frem til årsmøtet 22.03.2017

Leder:	Grethe Fjeld Heltne	1. vara: Torkel Rønold Bråthen
Nestleder:	Helge Skansen	2. vara: Eivind Bryne
Medlem:	Vigdis Lian	3. vara: Stine Nilsen (frem til 8.12.16)
Medlem:	Lars Jacob Holm	
Medlem:	Torger Ødegaard	

2. Styrets arbeid

Styret er stiftelsen øverste organ og har ansvar blant annet for budsjetter og regnskap. Styret har avholdt fire styremøter i løpet av året. Det har vært 33 saker til behandling.

3. Administrasjon

Lise Nordal, festivaldirektør/kunstnerisk leder.

Live Rosenvinge Jackson, administrasjonssjef i permisjon til og med 03.04.2016, delvis permisjon til og med 11.09.2016.

Grethe Brækkan, administrasjonssjef vikariat til og med 11.09.2016 og produsent fra og med 12.09.2016.

Elisabeth de Lange, markedssjef.

Administrasjonen har inkludert en person på arbeidstrening via NAV fra 09.05.2016.

4. Regnskap

Statsautorisert revisor Jan Thore Nordli, BDO AS

Regnskapsfører Anne-Hilde Ødegård

5. Årsmøte

Årsmøtet avholdes 22. mars 2017 på møterommet i Dansens Hus, Vulkan 1.

6. Samarbeidspartnere 2016

CODA har gjennom året samarbeidet med til sammen 15 ulike partnere og arenaer i Oslo, Norge og internasjonalt.

CODA har i tillegg hatt møter med faste og potensielle samarbeidspartnere for kommende år: Dansens Hus, Riksscenen, Black Box Teater, Kulturkirken Jacob, Oslo Domkirke, Kulturhuset Hausmania, Bærum Kulturhus, Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg, DANS i Nord-Trøndelag, Kunstnernes Hus, Nydans Oslo, Danse- og teatersentrum, Dance Umbrella, Pavillion Dance South West, Institut francais Norvège, m.fl.

Videre har festivalen hatt møter med lokalpolitikere i Oslo Kommune og vært i deputasjon i kultur- og utdanningskomiteen i Oslo.

7. Daglig drift

Festivaldirektør/kunstnerisk leder har fungert i 100 % stilling frem til og med 31. august da stillingen ble redusert til 50 % på eget ønske og deler av ansvaret ble delegert til administrasjonssjef. I forbindelse med dette har festivalen engasjert en produsent i 50 % stilling fra 12.09.2016 og ut 2017. Festivalen har en markedssjef ansatt i fast stilling i 50 %.

8. Representasjon og reiser

CODA festivalen var representert ved enkeltforestillinger internasjonalt i London, Paris, Brussel og Amman, samt ved festivaler og plattformer som Temps d'Image i Düsseldorf, D-Caf festival Cairo, Czech Dance Platform, Fabbrica Europa Florence, Aerowaves, Kunstfestivaldesartes Brussel, Dublin dance Festival, Julidans Amsterdam, Palestinian Festival Paris, Avignon Festival, ImpulzTanz Vienna, Tanz Im August Berlin, Tanzmesse NRW Düsseldorf, Biennale de la Danse Lyon, Dance Umbrella London, Ice Hot Nordic Dance Platform København, Carthage Theatre Festival Tunis. I Norge har kunstnerisk leder representert ved åpningen av Festspillene i Bergen, og ved Ravnedans festivalen i Kristiansand.

9. Arbeidsmiljø og personale

Stiftelsen har ikke virksomhet som forurenser det ytre miljøet.

10. Likestilling

Det administrative støtteapparatet har bestått av fire kvinner. Styret har bestått av to kvinner og tre menn.

11. Økonomi

Årets resultat viser et overskudd på kr.290 579.- Styret foreslår at overskuddet legges til selskapets egenkapital. Styret anser å ha forvaltet mottatte tilskudd i samsvar med forutsetningene for tilskuddene, og at det har sikret en forsvarlig økonomisk drift.

Årsregnskapet 2016 for CODA er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er til stede. Etter styrets oppfatning gir årsregnskapet med tilhørende noter et rettviseende bilde av resultatet for 2016 og stillingen pr. 31.12.2016. Det har ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning ved bedømmelsen av selskapet.

Oslo, 22. mars 2017

Styret i stiftelsen CODA Oslo International Dance Festival



Grethe Fjeld Heltne
Styreleder



Lars Jacob Holm
Styremedlem



Torger Ødegaard
Styremedlem



Helge Skansen
Nestleder



Vigdis Lian
Styremedlem



Lise Nordal
Daglig leder